

Helena Vondráčková

HALFPLAYBACKOVÉ VYSTOUPENÍ

TECHNICKÝ RIDER

ver. 3.2025_1, ČESKY

Tento technický rider obsahuje veškeré informace pro úspěšné technické halfplaybackového vystoupení Heleny Vondráčkové. S Helenou Vondráčkovou přijede vlastní zvukař. **Zvukař Heleny Vondráčkové bude bez výjimek zvučit kompletní vystoupení Heleny Vondráčkové a to i v případě, že je Helena Vondráčková součástí vystoupení jiného hudebního tělesa, nebo že s Helenou Vondráčkovou vystupují další cizí hudebníci, jiná hudební tělesa, či sóloví interpreti!**

V takovém případě je zvukař Heleny Vondráčkové vždy hlavním zvukařem celého koncertu!

Technický rider obsahuje podrobné informace o každé části potřebných technických požadavků a stage plán. Tento dokument má tři (3) strany.

PA:

Akceptujeme výhradně značkové zvukové systémy, tj. L-Acoustics, NEXO, d&b, EAW, Meyer Sound, Adamson, JBL, Martin Audio, RCF atd. Nejsou přípustné jakékoliv domácí aparatury. Jiné značky PA systémů jsem schopni akceptovat až pod předchozí domluvě. Výkon aparatury musí být dostatečně silný k vykrytí daného sálu či prostoru, a to bez zkreslení v celém frekvenčním spektru. Musí být vykryté všechny části auditoria, ve kterém se nachází diváci. Proto je v případě potřeby nutné použít frontfills, outfills, delay fills, atd. Požadujeme úplný přístup do systémového procesoru celého zvukového systému. Je vhodná přítomnost zvukaře/technika/sound/system designéra znalého zapojení celého zvukového systému, a to po celou dobu příprav i samotného koncertu.

FOH:

Pro všechna halfplaybacková vystoupení používáme výhradně **svůj mixážní pult** (Allen&Heath Qu-Pac) ovládaný vzdáleně tabletem. Proto se do místního zvukového systému připojíme pomocí dvou XLR linek (**L,R**). Veškerá mixáž, nastavení monitorů a další, probíhají už pouze v našem systému. Požadujeme jednu **samostatnou linku UTP CAT5/CAT6**, která bude použita v případě produkce ve velkých prostorech se špatným dosahem základního wifi signálu z našeho systému. Linka bude použita výhradně pro náš systém a to pro spojení mezi naším pultem (umístěným na stage) a wifi routerem (umístěný ve FOH). Pokud tuto podmínku nelze splnit, je nutno předem a včas kontaktovat zvukaře Heleny Vondráčkové.

Pokud se halfplaybacková produkce odehrává ve velkých prostorech (sportovní haly, velká náměstí apod.), nebo podmínky takové produkce vyloženě neumožňují použití našeho systému, je možné po vzájemné dohodě odbavit koncert na místní techniku. V takovém případě požadujeme na FOH následující:

Digitální mixážní pult – s minimálně 16 mono vstupy. Preferujeme digitální pulty značek Yamaha (CL, QL), Allen&Heath (dLive, SQ, GLD), DiGiCo (SD, D), Soundcraft (Vi), Midas (Pro), Avid (Profile, SC48). **Všechny ostatních typy pultů jsme schopni akceptovat až po předchozí domluvě.** Týká se to zejména typů Behringer X32, Midas M32, Soundcraft řady Si, Allen&Heath řady Qu, DiGiCo řady S, atd. **Analogový mixážní pult** - s minimálně 16 mono vstupy, 4 pásmovým ekvalizérem s přeladitelnými středy na každém mono kanále, 4x aux sběrnice (2pre/2post), 2x group. Akceptujeme analogové pulty značek Allen&Heath, Soundcraft, Midas, Yamaha.

V případě analogového pultu, musí případný outboard rack obsahovat minimálně:

1x compresor (BSS, DBX, Klark-Teknik,...)

1x 2ch 1/3 oktávový grafický ekvalizér v master insertu (K.T., BSS, DBX, XTA...)

1x 2ch 1/3 oktávový grafický ekvalizér pro každou monitorovou cestu (K.T., BSS, DBX, XTA...)

1x hall (Lexicon PCM70 (90), Yamaha SPX1000, Bricasti M7)

FOH pracoviště musí být umístěné uprostřed ve $\frac{3}{4}$ sálu, cca 20-30m proti PA, nikoliv pod pódium, pod balkonem, na straně sálu, mimo osu PA a podobně. V případě že tuto podmínku nelze z jakéhokoliv důvodu splnit, je nutné kontaktovat zvukaře Heleny Vondráčkové.

MONITORY:

Používáme kombinaci IEM (vlastní) a wedge monitorů (místní). Proto požadujeme dva identické, minimálně dvoupásmové monitory (ideálně 12"+1,4" nebo 15"+1,4") každý o výkonu alespoň 400W. Preferujeme typy L-Acoustics, Nexo, Meyer Sound, RCF, D&B, atd. Oba monitory budou zapojeny na stejné cestě. Signálové propojení z našeho systému bude provedeno jednou XLR linkou.

ODBAVENÍ HUDEBNÍCH ZÁKLADŮ:

Veškeré hudební podklady odbavujeme v našem systému.

PÓDIOVÁ TECHNIKA:

Požadujeme jeden (1) mikrofonní stojan černé barvy typu šibenice. Veškerá silová kabeláž (230V) musí být v pořádku a mít platnou revizi. Všechny elektrické příklady na podiu musí mít správné jištění a být připojeny do rozvaděče s proudovým chráničem. Slaboproudá kabeláž musí být symetrická a nejlépe stejného barevného provedení (černá). **Jako záložní (spare) mikrofon požadujeme bezdrátovou verzi mikrofonu Shure KSM9 (BETA58) případně obdobný typ.**

BEZDRÁTOVÁ ZAŘÍZENÍ:

Helena Vondráčková používá výhradně vlastní bezdrátový mikrofon (Shure) a bezdrátový in-ear systém (Sennheiser). **Pokud se produkce odehrává ve velkých prostorech, požadujeme použití externích antén pro obě bezdrátová zařízení. Externí antény požadujeme od dodavatele techniky.** Rack s bezdrátovými zařízeními bude umístěn v blízkosti stageboxu na pódiu.

SVĚTLA:

Požadujeme osvětlení koncertu v adekvátním rozsahu k danému prostoru produkce, včetně kvalifikovaného osvětlovače, který bude **přítomen po celou dobu zkoušky a celého koncertu**. Použití typů světel je na vzájemné dohodě s dodavatelem techniky. **Za nutné minimum považujeme např. 6x moving head typu wash (Robe, Martin, ClayPaky, GLP), 6x moving head typu spot/beam (Robe, Martin, Clay Paky) a další.** Veškerá světelná technika musí být v dostatečné výšce od hrany pódia (minimum jsou 4 metry). Nutné nasvícení z přední části sálu (Arri, FHR) po celé šíři pódia. **NUTNOU A NEKOMPROMISNÍ PODMÍNKOU** je použití **follow spotu včetně obsluhy přítomnou po celou dobu koncertu i případné zkoušky!** Pokud není follow spot v centrální části sálu, ale bokem mimo osu středu pódia, je potřeba použití dvou follow spotů včetně obsluhy! Jedinou možnou výjimkou nepoužití follow spotu je pouze venkovní a vyloženě denní akce za vynikajících světelných podmínek.

Z výrobníků mlhy a mlžných oparů lze použít výhradně výrobníky značky Look (Unique II), MDG Atmosphere, Smoke Factory (Tour Haze). Použití ostatních výrobníků (Antari, LeMaitre, atd.) není akceptováno, případně jen po vzájemné dohodě a domluvě s technickým personálem Heleny Vondráčkové.

PÓDIUM A ZASTŘEŠENÍ:

Pro úspěšné vystoupení požadujeme **minimální velikost pódia 6x4 metrů** (výška pódia musí být adekvátní prostoru produkce). V případě že tyto rozměry prostoru produkce neumožňují (například v atypických sálech, v sálech s pevnou instalací apod.) je nutné tento fakt prokonzultovat předem se zvukařem nebo managementem Heleny Vondráčkové! Pódium musí být čisté, bez jakýchkoliv otvorů a děr. Schodiště ze strany nebo zezadu je nutností. V případě vyššího pódia je nutné použití zábradlí. Při venkovních akcích je nutné kompletní zastřešení celého pódia a to včetně všech nástupních prostorů atd.

ZVUKAŘ HELENY VONDRÁČKOVÉ:

Pořadatel se zavazuje, že tento technický rider předá firmě která technicky zabezpečuje danou akci. S Helenou Vondráčkovou přijede vlastní zvukař. **Zvukař Heleny Vondráčkové bude bez výjimek zvučit kompletní vystoupení Heleny Vondráčkové a to i v případě, že je Helena Vondráčková součástí**

vystoupení jiného hudebního tělesa, nebo že s Helenou Vondráčkovou vystupují další cizí hudebníci, jiná hudební tělesa, či sóloví interpreti!

V takovém případě je zvukař Heleny Vondráčkové vždy hlavním zvukařem celého koncertu!

Pořadatel se zavazuje, že předá zvukaři Heleny Vondráčkové veškeré potřebné kontakty na odpovědné osoby firmy zajišťující techniku, pro úspěšné doladění veškerých technických podmínek a to minimálně 3 týdny před datem vystoupení! V případě jakýchkoliv technických dotazů, problémů, či individuálních změn, kontaktujte prosím zvukaře Heleny Vondráčkové: **Jiří Jíra +420 605 707 710, info@sound-lights.cz**

STAGE PLAN:

