

Helena Vondráčková

&

Charlie Band

TECHNICKÝ RIDER

ver. 3.2025_1, ČESKY

Tento technický rider obsahuje veškeré informace pro úspěšné technické odbavení koncertu Heleny Vondráčkové a doprovodné kapely Charlie Band. S Helenou Vondráčkovou přijede vlastní zvukař. **Zvukař Heleny Vondráčkové bude bez výjimek zvučit kompletní vystoupení Heleny Vondráčkové a kapely Charlie Band a to i v případě, že je Helena Vondráčková nebo Charlie Band součástí vystoupení jiného hudebního tělesa, nebo že s Helenou Vondráčkovou nebo její doprovodnou kapelou vystupují další cizí hudebníci, jiná hudební tělesa, či sóloví interpreti!**

V takovém případě je zvukař Heleny Vondráčkové vždy hlavním zvukařem celého koncertu!

Technický rider obsahuje podrobné informace o každé části potřebných technických požadavků, input list a stage plán. Tento dokument má šest (6) stran.

PA:

Akceptujeme výhradně značkové zvukové systémy, tj. L-Acoustics, NEXO, d&b, EAW, Meyer Sound, Adamson, JBL, Martin Audio, atd. Nejsou přípustné jakékoliv domácí aparatury. Jiné značky PA systémů jsem schopni akceptovat až pod předchozí domluvě. Výkon aparatury musí být dostatečně silný k vykrytí daného sálu či prostoru a to bez zkreslení v celém frekvenčním spektru. Musí být vykryté všechny části auditoria, ve kterém se nachází diváci. Proto je v případě potřeby nutné použít frontfills, outfills, delay fills, atd. Celý systém bude vybuzen v režimu **L, R, Sub a to bez výjimky!** Sběrnice pro sub může být sumární mono výstup, nebo post-aux výstup. Požadujeme úplný přístup do systémového procesoru celého zvukového systému. Je vhodná přítomnost zvukaře/technika/sound/system designéra znalého zapojení celého zvukového systému a to po celou dobu příprav i samotného koncertu.

FOH:

Digitální mixážní pult – s minimálně 32 mono vstupy. Preferované mixážní pulty jsou:

- Yamaha řady CL/QL, PM5/PM7
- Allen & Heath řady SQ/dLive
- DiGiCo SD 7/8/9/10/12

Midas (Pro), Avid (Profile, SC48). **Všechny ostatních typy pultů jsme schopni akceptovat až po předchozí domluvě.** Týká se to zejména značek a typů Behringer X32, Midas M32, Soundcraft řady Si, Allen&Heath řady Qu, DiGiCo řady S, atd.

V případě že není k dispozici digitální mixážní pult, požadujeme adekvátní analogovou náhradu, tedy: **Analogový mixážní pult** - s minimálně 32 mono vstupy, 4 pásmovým ekvalizérem s přeladitelnými středy na každém mono kanále, 10x aux sběrnice (8pre/2post), 4x group. Akceptujeme analogové pulty značek Allen&Heath, Soundcraft, Midas, Yamaha, Cadac, Crest.

V případě analogového pultu, musí případný outboard rack obsahovat minimálně:

6x compresor (BSS, DBX, Klark-Teknik,...)

6x gate v insertech dle input listu (Drawmer, BSS, Klark-Teknik,...)

1x 2ch 1/3 oktávový grafický ekvalizér v master insertu (K.T., BSS, DBX, XTA...)

3x 2ch 1/3 oktávový grafický ekvalizér pro každou monitorovou cestu (K.T., BSS, DBX, XTA...)

1x hall (Lexicon PCM70 (90), Yamaha SPX1000, Bricasti M7)

1x digital delay (T.C. 2290, T.C. D-Two)

1x plate (Yamaha SPX1000, Lexicon LXP-15)

FOH pracoviště musí být umístěné uprostřed ve ¾ sálu, cca 20-30m proti PA, nikoliv pod pódiem, pod balkonem, na straně sálu, mimo osu PA a podobně. V případě že tuto podmínku nelze z jakéhokoliv důvodů splnit, je nutné kontaktovat zvukaře Heleny Vondráčkové.

*V některých individuálních případech si přivezeme vlastní mixážní pult (AH SQ-5). Pro tyto případy požadujeme stůl o velikosti 120x100cm v místě FOH a 1x UTP kabel kategorie CAT5/CAT6 o maximální délce 100m mezi FOH a pódiem v místě, kde jsou umístěny stageboxy a další technologie dodavatele techniky. Veškeré vybuzení místního systému bude odbočeno analogově z našeho stageboxu pomocí konektorů XLR a to v režimu **L, R, Sub** (případně po vzájemné domluvě jen v režimu L, R). Případně lze použít digitální AES výstup v místě FOH v režimu L, R.*

INSERT:

Na místě FOH je potřeba počítat s umístěním a zapojením 5U outboard racku obsahující externí procesory které se zapojí přímo do FOH pultu. Veškerá zařízení budou připojena pomocí konektorů XLR. Požadujeme 1x 230V 16A zásuvku v místě FOH.

MONITORY:

Požadujeme osm (8) identických, minimálně dvoupásmových monitorů (ideálně 12"+1,4" nebo 15"+1,4") každý o výkonu alespoň 400W. Preferujeme typy L-Acoustics X12/X16, EAW MW12/15, EAW LA212, Nexo 45N1, Nexo PS15, Meyer Sound MJF-212A, Meyer Sound UM-100, atd. Celkem 8x wedge monitor a jedna (1) linka k IEM dle stage plánu. Celkově 8 cest (1. Piano, 2. Helena (2 monitory na jedné cestě), 3. Vokalistky (2 monitory na jedné cestě), 4. Basová kytara, 5. Bicí, 6. Perkuse, 7. Helena_IEM (XLR), 8. Čtecí zařízení (XLR).

PÓDIOVÁ TECHNIKA:

Dle input listu požadujeme mikrofonní stojany stejné barvy (nejlépe černé) a obdobného typu (šibenice, teleskop), preferujeme typ **K&M 210/2BK** a **K&M 21080 BK**. Veškerá silová kabeláž (230V) musí být v pořádku a mít platnou revizi. Všechny elektrické přívody na podiu musí mít správné jištění a být připojeny do rozvaděče s proudovým chráničem. Slaboproudá kabeláž musí být symetrická a nejlépe stejného barevného provedení (černá). **Jako záložní (spare) mikrofon požadujeme bezdrátovou verzi mikrofonu Shure SM58 (Sennheiser E945), případně obdobný typ.**

V některých případech – pokud to vyžaduje typ akce – přijede se zvukařem Heleny Vondráčkové a její doprovodnou kapelou i pódiový technik, dle jehož pokynů se bude příprava na pódiu řídit. A to jak co do rozestavení doprovodné kapely, tak i do kompletního technického zapojení. V rámci časových úspor a efektivity příprav, prosíme aby místní technici a firma zajišťující technické zabezpečení akce, respektovali úkolování a rozhodnutí pódiového technika a případné změny vždy vzájemně konzultovali!

BEZDRÁTOVÁ ZAŘÍZENÍ:

Helena Vondráčková používá výhradně vlastní bezdrátový mikrofon (přenos Shure, vložka KSM9) a bezdrátový in-ear systém (přenos Sennheiser). **Pokud se produkce odehrává ve velkých prostorech, požadujeme použití externích antén pro obě bezdrátová zařízení. Externí antény požadujeme od dodavatele techniky.** Rack s bezdrátovými zařízeními bude umístěn v blízkosti stageboxu dodavatele techniky. Připojení bezdrátových systémů je realizováno pomocí konektorů XLR přímo z našeho racku.

SVĚTLA:

Požadujeme osvětlení koncertu v adekvátním rozsahu k danému prostoru produkce, včetně kvalifikovaného osvětlovače, který bude **přítomen po celou dobu zkoušky a celého koncertu**. Použití typů světel je na vzájemné dohodě s dodavatelem techniky. **Za nutné minimum považujeme např. 8x moving head typu wash (Robe, Martin, ClayPaky, GLP), 6x moving head typu spot/beam (Robe, Martin, Clay Paky) a další.** Veškerá světelná technika musí být v dostatečné výšce od hrany pódia (minimum jsou 4 metry). Nutné nasvícení z přední části sálu (Arri, FHR) po celé šíři pódia. **NUTNOU A NEKOMPROMISNÍ PODMÍNKOU** je použití **follow spotu** (Robert Juliet, Clay Paky, apod.) **včetně obsluhy přítomnou po celou dobu koncertu i případné zkoušky!** Pokud není follow spot v centrální

části sálu, ale bokem mimo osu středu pódia, je potřeba použití dvou follow spotů včetně obsluhy! Jedinou možnou výjimkou nepoužití follow spotu je pouze venkovní a vyloženě denní akce za vynikajících světelných podmínek.

Z výrobníků mlhy a mlžných oparů lze použít výhradně výrobce značky Look (Unique II), MDG Atmosphere, Smoke Factory (Tour Haze). Použití ostatních výrobníků (Antari, LeMaitre, atd.) není akceptováno, případně jen po vzájemné dohodě a domluvě s technickým personálem Heleny Vondráčkové.

PÓDIUM A ZASTŘEŠENÍ:

Pro úspěšné vystoupení požadujeme **minimální velikost pódia 8x6 metrů** (výška pódia musí být adekvátní prostoru produkce). Vhodný rozměr je 10x8m nebo 12x10m. V případě že tyto rozměry prostory produkce neumožňují (například v atypických sálech, v sálech s pevnou instalací apod.) je nutné tento fakt prokonzultovat předem se zvukařem nebo managementem Heleny Vondráčkové! Na pódiu požadujeme riser na bicí a perkuse o rozměrech 2x2m (bicí) a 2x2m (perkuse) a výšce 30-40cm. Pódium musí být čisté, bez jakýchkoliv otvorů a děr. Schodiště ze strany nebo zezadu je nutností a musí mít zábradlí alespoň z jedné strany schodiště. Při venkovních akcích je nutné kompletní zastřešení celého pódia a to včetně všech nástupních prostorů a připraven nástrojů, apod.

ČTECÍ ZAŘÍZENÍ:

Na pódiu bude umístěno čtecí zařízení v počtu 3ks LCD displejů. Proto je potřeba v jejich blízkosti připojení napájení 230V. Signálová kabeláž bude vedena od LCD displejů ke straně pódia pomocí vlastní kabeláže (HDMI). V těsné blízkosti pódia potřebujeme prostor pro umístění pracoviště operátora odbavení čtecího zařízení s přímým výhledem na pódium! Na odbavovacím pracovišti požadujeme stůl o velikosti 60x60cm a zásuvky 230V (min 4ks přípojných míst). K odbavovacímu pracovišti bude přiveden kabel ze stageboxu (Aux 8 z mixážního pultu) s konektorem XLRm.

LOGISTIKA:

Požadujeme parkování třech vozidel co nejbližší k místu produkce. Jedná se dvě vozidla dodávkového typu do 3,5t (VW Crafter) a jedno osobní vozidlo (Peugeot Expert). Dále požadujeme dva fyzicky zdatné pomocníky pro pomoc s vyložením (před koncertem) a poté naložením (po koncertu) nástrojové a zvukové techniky. Oba pomocníci nesmí být pod vlivem žádné návykové látky ani jinak ovlivněni pro výkon své práce.

BACKSTAGE:

Technický tým Heleny Vondráčkové čítá pět (5) lidí. Prosíme o samostatnou, **uzamykatelnou**, čistou a vytápěnou šatnu se sprchou(!) a WC nebo možností využití sprchy a WC v objektu. Šatně musí být stůl a dostatečný počet židlí. Do šatny prosíme připravit 10x neperlivá voda (0,5l), 2x 2l láhev Coca-Cola/Pepsi Cola, 5x RedBull, jednoduché občerstvení (obložené mísy, ovoce, apod).

ZVUKAŘ HELENY VONDRÁČKOVÉ:

Pořadatel se zavazuje, že tento technický rider předá firmě která technicky zabezpečuje danou akci. . S Helenou Vondráčkovou přijede vlastní zvukař. **Zvukař Heleny Vondráčkové bude bez výjimek zvucit kompletní vystoupení Heleny Vondráčkové a kapely Charlie Band a to i v případě, že je Helena Vondráčková nebo Charlie Band součástí vystoupení jiného hudebního tělesa, nebo že s Helenou Vondráčkovou nebo její doprovodnou kapelou vystupují další cizí hudebníci, jiná hudební tělesa, či sóloví interpreti!**

V takovém případě je zvukař Heleny Vondráčkové vždy hlavním zvukařem celého koncertu!

Pořadatel se zavazuje, že předá zvukaři Heleny Vondráčkové veškeré potřebné kontakty na odpovědné osoby firmy zajišťující techniku, pro úspěšné doladění veškerých technických podmínek a to minimálně 3 týdny před datem vystoupení! V případě jakýchkoliv technických dotazů, problémů, či individuálních změn, kontaktujte prosím zvukaře Heleny Vondráčkové: **Jakub Švagera +420 739 846 778, info@sound-lights.cz**

INPUT LIST:

CH.	INSTRUMENT	MIC	LINE/D.I.	STAND	INSERT	+48V	GRP/DCA
1	Kick IN	B91			comp., gate	X	Drums
2	Kick OUT	B52 (D112)		small	comp., gate		
3	Snare TOP	SM57		small	comp		
4	Snare BOTTOM	E904 (E604)		clamp	comp		
5	Hi-Hat	C451 (SM81, NT5)		small		X	
6	Tom 1	E904 (E604)		clamp	gate		
7	Tom 2	E904 (E604)		clamp	gate		
8	Floor tom	E904 (E604)		clamp	gate		
9	Overhead L	C451 (SM81, NT5)		tall		X	
10	Overhead R	C451 (SM81, NT5)		tall		X	
11	Timbales L	Beta57		tall			Percussions
12	Timbales R	Beta57		tall			
13	Conga 1	SM57		tall			
14	Conga 2	SM57		tall			
15	Bongos	E906 (SM57)		tall			
16	Overhead	C451 (SM81, NT5)		tall		X	
17	Conga Helena 1	SM57		tall			
18	Conga Helena 2	SM57		tall			
19	Bass		XLR		comp.		
20	Guitar	E906 (SM57)		small			
21	Key 1_L (Nord stage2)		BSS AR-133				Keys
22	Key 1_R (Nord stage2)		BSS AR-133				
23	Key 2_L (Nord synth)		BSS AR-133				
24	Key 2_R (Nord synth)		BSS AR-133				
25	Voc 1_Charlie (Gtr)	SM58		tall	comp.		Vocals
26	Voc 2_LEAD_Helena	OWN KSM9 wireless		tall	comp.		
27	Voc 3_Lenka (Vocalist)	SM58/E945 wireless		tall	comp.		
28	Voc 4_Zuzana (Vocalist)	SM58/E945 wireless		tall	comp.		
29	Spare hand Helena	SM58 wireless		tall	comp.		
30	Step_1	M3		small			Steps
31	Step_2	M3		small			
32	Step_3	M3		small			
33	Video_L	XLR local	BSS AR-133			X	
34	Video_R	XLR local	BSS AR-133			X	

STAGE PLAN:

