

Helena Vondráčková

HALFPLAYBACKOVÉ VYSTOUPENÍ

TECHNICKÝ RIDER

ver. 11.2018_3 ČESKY

PA:

Akceptujeme výhradně značkové zvukové systémy, tj. L-Acoustics, NEXO, d&b, EAW, Meyer Sound, Adamson, Martin Audio, atd. Nejsou přípustné jakékoliv domácí aparatury. Výkon aparatury musí být v celém frekvenčním spektru dostatečně silný k vykrytí daného sálu či prostoru. Celý systém bude vybuzen v režimu **L+R**. Požadujeme úplný přístup do systémového procesoru celého zvukového systému. Je vhodná přítomnost zvukaře/technika/sound designéra znalého zapojení celého zvukového systému a to po celou dobu příprav i samotného koncertu.

FOH:

Pro všechna halfplaybacková vystoupení používáme výhradně **svůj mixážní pult**, ovládaný vzdáleně tabletem. Proto se do místního zvukového systému připojíme pomocí dvou XLR linek (master L a R). Veškerá mixáž, nastavení monitorů a další, probíhají už pouze v našem systému. Požadujeme jednu **samostatnou linku UTP CAT5/CAT6**, která bude použita v případě produkce ve velkých prostorech se špatným dosahem základního wifi signálu z našeho systému. Linka bude použita výhradně pro náš systém a to pro spojení mezi naším pultem (umístěným na stage) a wifi routerem (umístěným ve FOH). Pokud tuto podmínku nelze splnit, je nutno předem a včas kontaktovat zvukaře Helenu Vondráčkovou.

Pokud se halfplaybacková produkce odehrává ve velkých prostorech (sportovní haly, velká náměstí apod.), nebo podmínky takové produkce vyloženě neumožňují použití našeho systému, je možné po vzájemné dohodě odbavit koncert na místní techniku. V takovém případě požadujeme na FOH následující:

Digitální mixážní pult – s minimálně 24 mono vstupy. Preferujeme digitální pulty značek Yamaha (CL, QL), Allen&Heath (dLive, iLive, GLD), DiGiCo (SD, D), Soundcraft (Vi), Midas (Pro), Avid (Profile, SC48). Všechny ostatních typy pultů jsme schopni akceptovat až po předchozí domluvě. Týká se to zejména typů Behringer X32, Midas M32, Soundcraft řady Si, Allen&Heath řady Qu, DiGiCo řady S, atd.

Analogový mixážní pult - s minimálně 24 mono vstupy, 4 pásmovým ekvalizérem s přeladitelnými středy na každém mono kanále, 4x aux sběrnice (2pre/2post), 2x group. Akceptujeme analogové pulty značek Allen&Heath, Soundcraft, Midas, Yamaha.

V případě analogového pultu, musí případný outboard rack obsahovat minimálně:

1x compresor (BSS, DBX, Klark-Teknik,...)

1x 2ch 1/3 oktávový grafický ekvalizér v master insertu (K.T., BSS, DBX, XTA...)

1x 2ch 1/3 oktávový grafický ekvalizér pro každou monitorovou cestu (K.T., BSS, DBX, XTA...)

1x hall (Lexicon PCM70 (90), Yamaha SPX1000, Bricasti M7)

1x digital delay (T.C. 2290, T.C. D-Two)

FOH pracoviště musí být umístěné uprostřed ve $\frac{3}{4}$ sálu, cca 20-30m proti PA, nikoliv pod pódiem, pod balkonem, na straně sálu, mimo osu PA a podobně. V případě že tuto podmínku nelze z jakéhokoliv důvodů splnit, je nutné kontaktovat zvukaře Helenu Vondráčkovou.

MONITORY:

Používáme kombinaci IEM (vlastní) a wedge monitorů (místní). Proto požadujeme dva identické, minimálně dvoupásmové monitory (ideálně 12"+1,4" nebo 15"+1,4") každý o výkonu alespoň 400W. Preferujeme typy L-Acoustics HiQ115XT, EAW MW15, EAW SM84, EAW LA212, Nexo 45N12, Nexo PS15, Meyer Sound MJF-212A, atd. Oba monitory budou zapojeny na stejné cestě. Signálové propojení z našeho systému bude provedeno jednou XLR linkou.

ODBAVENÍ HUDEBNÍCH ZÁKLADŮ:

Veškeré hudební podklady odbavujeme v našem systému, přesto jako záložní zařízení požadujeme PC s USB vstupem, případně kvalitní CD přehrávač (Pioneer, Denon, Tascam)

PÓDIOVÁ TECHNIKA:

Požadujeme pouze jeden mikrofonní stojan (nejlépe černé barvy). Preferujeme typ K&M210/2BK a K&M 21080 BK. Veškerá silová kabeláž (230V) do které se bude připojovat naše zařízení musí být pořádku a mít platnou revizi. Všechny elektrické přívody na podiu musí mít správné jištění a být připojeny do rozvaděče s proudovým chráničem. Slaboproudá kabeláž pro připojení našich systémů musí být symetrická. Jako záložní (spare) mikrofon požadujeme bezdrátovou verzi mikrofону Sennheiser E945, případně obdobný typ.

BEZDRÁTOVÁ ZAŘÍZENÍ:

Helena Vondráčková používá výhradně vlastní bezdrátový mikrofon (přenos Sennheiser, vložka DPA d:facto) a bezdrátový in-ear systém (přenos Sennheiser). Pro tato zařízení požadujeme uvolnění těchto vysílacích frekvencí: **MIC – 574.100 Mhz, IEM – 780.125 Mhz**. V případě nůstnosti si vyhrazujeme právo použití jakýchkoliv jiných dostupných volných frekvencí pro úspěšnou funkčnost našich zařízení a to prioritně i oproti jiným bezdrátovým systémům pracujících ve stejném frekvenčním rozsahu. Pokud se produkce odehrává ve velkých prostorech, požadujeme použití externích antén pro obě bezdrátová zařízení. Externí antény požadujeme od dodavatele techniky.

SVĚTLA:

Požadujeme osvětlení koncertu v adekvátním rozsahu k danému prostoru produkce, včetně kvalifikovaného osvětlovače, který bude přítomen po celou dobu zkoušky a celého koncertu. Použití typů světel je na vzájemné dohodě s dodavatelem techniky. Za nutné minimum považujeme např. 8x moving head typu wash (Robe, Martin, GLP), 4x moving head typu spot/beam (Robe, Martin, Clay Paky) a další. Veškerá světelná technika musí být v dostatečné výšce od hrany pódia (minimum jsou 4 metry). Nutné nasvícení z přední části sálu (Arri, FHR) po celé šíři pódia. **NUTNOU A NEKOMPROMISNÍ PODMÍNKOU** je použití **follow spotu** (Robert Juliet, Clay Paky, apod.) **včetně obsluhy** po celou dobu koncertu i případné zkoušky! Jedinou možnou výjimkou je pouze venkovní a vyloženě denní akce za vynikajících světelných podmínek.

PÓDIUM A ZASTŘEŠENÍ:

Pro úspěšné vystoupení požadujeme **minimální velikost pódia 6x4 metrů** (výška pódia musí být adekvátní prostoru produkce). V případě že tyto rozměry prostory produkce neumožňují (například v atypických sálech, v sálech s pevnou instalací apod.) je nutné tento fakt prokonzultovat předem se zvukařem nebo managementem Heleny Vondráčkové! Pódium musí být čisté, bez jakýchkoliv otvorů a děr. Schodiště ze strany nebo zezadu je nutností. V případě vyššího pódia je nutné použití zábradlí. Při venkovních akcích je nutné kompletní zastřešení celého pódia a to včetně všech nástupních prostorů apod.

ZVUKAŘ HELENY VONDRÁČKOVÉ:

Pořadatel se zavazuje, že tento technický rider předá firmě která technicky zabezpečuje danou akci a zároveň předá zvukaři Heleny Vondráčkové veškeré potřebné kontakty na odpovědné osoby této firmy, pro úspěšné doladění veškerých technických podmínek. V případě jakýchkoliv technických dotazů, problémů, či individuálních změn, kontaktujte prosím zvukaře Heleny Vondráčkové: **Kuba Lejsek – +420 728 040 660, kuba@agenturamm.cz**

STAGE PLAN:

